

nova.rs

<https://nova.rs/kultura/dvostruko-overena-stvarnost-poezije-antologije-i-studije-nase-preporuke-za-citanje/>

KULTURA Autor: Vladislava Gordić Petković 19. dec 2023 12:32

Vladislava Gordić, “Dvostruko overena stvarnost”. Povodom knjige “Drvo za pticu” Tanje Kragujević. List “Nova”, 19. decembar 2023.

Tanja Kragujević, „Drvo za pticu“, Kulturni centar Novog Sada, 2023.

„Kud skliznu taj svet?“, pita se Stevan Raičković u pesmi iz davne 1989. koja opisuje mali trg u Senti. Pesma nas uvodi u esej Tanje Kragujević koji, delikatnom navigacijom kroz pesnikov život, govori o sabiranju važnih uporišta o našim životima.

Šifriranje Raičkovićevih uspomena vezanih za odrastanje u Senti – vojvođanskom gradu gde mu je podignut spomenik 2015. godine – odigrava se kao ispisivanje karte kretanja pesnikove porodice. „U nepoznatom gradu (...) na samim ivičnim linijama naselja, koje su se rasplinjavale u ravničarske njive, (...) Raičković ispisuje i linije nastajanja svog pisma: tajanstvene puteve misli koja počinje začaranošću, a nastavlja se stvarajući nove forme, novi život“. Pesnikinja ponire u život velikog pesnika u potrazi i za svojim sopstvenim srcem, koje je „razbacano“ od Sente do Beograda i Zemuna.

Svih sedam zapisa o pesnicima iz pera pesnikinje i esejistkinje Tanje Kragujević kreću – baš kao i u mini-studiji o Raičkoviću – od izabrane pesme. To može biti „Deadaptacija“ ruskog pesnika Vladimira Buriča koji tvrdi da „reči u stihu moraju biti višeznačne, kao geografski nazivi“, pesnika koji je preminuo u Strugi, na festivalu poezije, u noći

nepojmljivog nevremena, ne završivši prethodnog dana započeti razgovor sa autorkom ove knjige.

Eseju o Adamu Zagajevskom prethodi pesma „Išao sam kroz srednjovekovni grad“, u kojoj je „vazduh mek kao kora pomorandže“ i u kojoj rastojanja umesto sata ili kalendara odmerava „uporna krv“. Poetski svet Ane Ristović Tanja Kragujević opisuje kao „malu istoriju traganja za identitetom, u vremenu koje, brišući ga, zapravo ispostavlja naloge njegovom novom pronalaženju“. U tom svetu, pesma se pojavljuje „kao „dvostruko overena stvarnost“.